

UMJETNOST NA DLANU

 JM Hrvatska

2021./2022.



e-mail: hrvatska.glazbena.mladez@gmail.com
tel: +385 98 225 463

hgm.hr

Umjetnost na dlanu

Sezona 2021./22.

Poštovani suradnici,

svi zajedno dijelimo svakodnevicu punu neizvjesnosti i jedino što možemo učiniti je s hrabrošću i optimizmom nastojati.

U trenucima kada se svi zajedno suočavamo sa situacijom u kojoj je teško predvidjeti što očekivati i što nam ovo vrijeme nosi, želja nam je poručiti da smo tu uz vas, i za Vas.

U skladu s preporukama Nacionalnog stožera civilne zaštite RH te mjera predostrožnosti u vezi postupanja tijekom epidemije korona virusa (COVID-19) Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, Hrvatska glazbena mladež će se i nadalje pridržavati svih odredbi, koje se odnose na programe javnog okupljanja, a odnose se na mladu publiku; promjene do kojih može doći usklađivat ćemo u komunikaciji s vama.

Osim koncerata uživo, svima zainteresiranim na raspolaganju su linkovi i materijali iz naše baze podataka, kao primjerice, dnevnik slušanja glazbe, a u vezi s nastavom glazbene kulture i umjetnosti, koji bi vam pomogli i olakšali nastavu. Molimo vas da nam se izravno obratite.

Možete nas pratiti i na našim društvenim mrežama i internetskim stranicama – www.hgm.hr i <https://www.facebook.com/jmcroatia/>

Kako smo naše programe pripremili sa znanjem, pažnjom i ljubavlju, a osobito sa željom da približimo glazbu našoj mladoj publici, puni optimizma, u istom tonu potičemo Vas i Vašu djecu i mlade da pogledate programe koje smo u suradnji s vodećim ustanovama u kulturi, orkestrima i ansamblima za vas pripremili. Iako ne možemo predvidjeti što nas sve u ovoj sezoni čeka, a kultura i obrazovanje se suočavaju s velikim izazovima, vjerujemo da svijet ipak ne može - i ne treba stati.

U današnjem načinu i ritmu života, vjerujemo i nadamo se najboljemu.

Ako vam u tome možemo pomoći, mi ili naši suradnici, javite nam se direktno, putem društvenih mreža ili e-maila. Stojimo na raspolaganju i bit će nam drago ako možemo pomoći.

Vaša,

Hrvatska glazbena mladež

Koncerti za mladu publiku Hrvatske glazbene mladeži

Sergej Prokofjev

PEĆA I VUK, simfonijska priča za djecu

1. prosinca 2021.

Dvije priredbe - u 9.30 i 11.30 sati

Velika dvorana Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

Zagrebačka filharmonija

Davor Kelić, dirigent

Vinko Štefanec, pripovjedač

„Što sam htio, to sam napravio“ riječi su ruskog skladatelja Sergeja Prokofjeva (1891.-1953.) kojemu je s ostvarenih 138 djela osigurano istaknuto mjesto u glazbenom stvaralaštvu ne samo svojega vremena. S pravom nosi naziv klasik glazbe 20. stoljeća. Unutar njegova glazbenog opusa nalazi se i djelo s podnaslovom *Simfonijska priča za djecu*, koje je nakon praizvedbe 1938. godine izazvalo oduševljenje i djece i odraslih. Simfonijskom pričom *Peća i vuk* Prokofjev je ostvario svoju višegodišnju namjeru - skladati djelo za prve susrete mlade publike s umjetničkom glazbom. Cilj je u cijelosti postigao, *Peća i vuk* se i dandanas izvodi na



brojnim koncertnim pozornicama u svijetu. Skladano je za gudački orkestar kojemu je Prokofjev spretno pridružio instrumente puhačke sekcije i udaraljke te pripovjedača. Glazba, riječ i slika imaju ravnopravnu ulogu u stvaranju cjelovitog doživljaja. Razigranom glazbom gudača, uz karakteristične teme koje ocrtavaju likove iz priče, stvorio je izniman glazbeno-vizualni doživljaj i slušatelj ga pamti i prepoznaje prigodom svakog sljedećeg slušanja.

Priča je duhovita i zanimljiva, a poruka koju nosi ocrta pozitivan odnos prema prirodi, okolišu, izgrađivanju prijateljskog odnosa i osjećaja za pomoć, kada je ona najpotrebnija. Razlike gotovo da i nema i kada su posrijedi prijatelji iz životinjskog svijeta. Priča ima sretan svršetak, strašnog vuka u nestašluku uhvate i savladaju Peća i Djedica uz pomoć prijatelja. Vuku ne učine ništa nažao već ga uz vedru glazbu zajedno s prijateljima otprate u zoološki vrt. „*Je li vuk zavrijedio taj tretman promjene životnog okoliša?*“ – neka mladi slušatelji zaključe sami.

Glavni likovi u priči su dječak Peća i njegov Djedica, a sporedni likovi Pećini su prijatelji iz šume i djedovog vrta. Peću predstavljaju gudački instrumenti u orkestru. Ostale likove iz ove simfonijske bajke predstavljaju: flauta (ptičicu), oboa (patku), klarinet (mačku), fagot (Djedicu), rogovi (vuka) i timpani (lovce).

Svi likovi iz priče čine veselu i hrabru glazbenu družinu, a glazbeni instrumenti sa svojim tonskim obilježjima čine simfonijski orkestar. Tijekom izvedbe glazbeni instrumenti, a potom i pojedine slike iz sadržaja priče istaknuti su na dva velika video-platna.

Program je prilagođen djeci predškolske dobi i nižim razredima osnovne škole.



Pokladni i drugi hrvatski tradicijski običaji

Velika dvorana Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog

28. veljače 2022. u 12.30 sati

Tomislav Habulin, moderator i voditelj

Umjetnički voditelj: Dubravko Radić

Studentsko kulturno-umjetničko društvo *Ivan Goran Kovačić*

Dječja grupa Folklornog ansambla *Ivan Goran Kovačić*

Umjetnost svih zemalja svijeta nezamisliva je bez folklor. Svaka zemlja na svijetu ima svoj folklorni izričaj, koji se ostvaruje kroz ples, glazbu, književnost, ritmove ili likovnu umjetnost. Kroz folklor možemo promatrati povijest i tradiciju te način na koji je folklor utjecao na visoku umjetnost. Folklorni je ples u Hrvatskoj izrazito sačuvan. Svaki dio Hrvatske ima svoju karakterističnu narodnu nošnju po čemu se i može prepoznati odakle ples potječe i gdje se nekada plesao.

Plesovi iz Slavonije, Dalmacije, Istre, Baranje, Podravine, Posavine, ne razlikuju se samo po plesnim elementima, nego i po kostimima! Poklade, maškare, mesopust, poklad, bušari, šafingari, fašnik, pust, karneval..., koliko naziva, toliko i pokladnih običaja koji su se rasprostranili po cijeloj Hrvatskoj.

Studentsko kulturno-umjetničko društvo *Ivan Goran Kovačić* predstaviti će malo folklorno putovanje Hrvatskom u najveselijem dobu godine te kroz raznolikost plesova, pjesama, nošnji i posebnosti pokladnih običaja pokazati bogatstvo hrvatske (pokladne) kulturne baštine. Predstava *Pokladni običaji Hrvatske* prikladna je za uzrast nižih i viših razreda osnovne škole.



Tjedan glazbe

Gustav Holst: *Planeti*

Velika dvorana Koncertne dvorane
Vatroslava Lisinskog
26. travnja 2022. u 09.30 sati - otvorenje
izložbe *Reci glazbom*
u 10.30 sati izvedba, u 12 sati izvedba



Zagrebačka filharmonija
Tonči Bilić, dirigent
Ante Radonić, narator

Tjedan glazbe je program za mladu publiku koju Hrvatska glazbena mladež, Zagrebačka filharmonija i Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog svakog proljeća zajednički organiziraju s ciljem da umjetnička glazba dođe na listu njihovih prioriteta. Program je započeo 2005. godine. Pretočeno u brojke, od 2005. godine do danas održano je 70 koncerata za 120000 djece predškolske dobi te učenika osnovnih i srednjih škola Zagreba i Hrvatske.

Ove godine tema su *Planeti* Gustava Holsta, a kroz čarobni svijet planeta vodit će nas Ante Radonić, astronom i dugogodišnji voditelj Planetarija zagrebačkog Tehničkog muzeja i to:

Mars, donositelj rata; Venera, donositeljica mira
Merkur, krilati glasnik; Jupiter, donositelj sreće
Saturn, donositelj starosti; Uran, čarobnjak
Neptun, mistik

Radost slikanja uz glazbu je natječaj koji prati Tjedan glazbe za mlade. Slušajući glazbu u školi na zadanu temu, kao pripremu za odlazak na koncert, mladi svoje dojmove prikazuju likovnim radom, pod mentorstvom svojih pedagoga i nastavnika. Osim brojnih nagrada najbolji radovi izlažu se na izložbi u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u okviru *Tjedna glazbe*. Objava dobitnika, otvorenje izložbe i konferencija za medije održat će se 26. travnja 2022. u 9.30 u foyeru Velike dvorane KDVL, ukoliko epidemiološke mjere ne odrede drugačije.

Kako nismo zbog pandemije bili u mogućnosti organizirati izložbu na temu *Planeta* Gustava Holsta tom ćemo prigodom izložiti i nagrađene radove iz 2021. godine.

Dnevnik slušanja – Koncerti za mladu publiku

Online program – Umjetnost na dlanu

Hrvatska glazbena mladež protekle je sezone sve svoje programe prenosila i putem svog Youtube kanala -Jeunesses Musicales Croatia HGM https://www.youtube.com/channel/UCbjB9K0PDw7_-NgpOa93IzA/videos
Na navedenom linku nalaze se vrijedne snimke prilagođene uzrastu i nastavnom planu i programu i pogodne su za Dnevnik slušanja glazbe.

U operu s HNK

Operе o zemljama dalekog istoka

Dario Poljak, autor teksta i narator

Solisti opere Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba

Adela Golac Rilović, sopran

Stjepan Franetović, tenor

Siniša Hapač, bariton

Helena Borović, umjetnička suradnja – glaso-
sovir

Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*, odlomci
iz opere

Giacomo Puccini: *Turandot*, odlomci iz opere

Dovunque al mondo, duet Pinkertona i Sharplessa iz prvog čina opere *Madama Butterfly*
(Stjepan Franetović, Siniša Hapač)

Un bel di' vedremo, arija Cio Cio San iz drugog čina opere *Madama Butterfly*
(Adela Golac Rilović)

Nessun dorma, arija Calafa iz trećeg čina opere *Turandot*
(Stjepan Franetović)

Tu che di gel sei cinta, arija Liu iz trećeg čina opere *Turandot*
(Adela Golac Rilović)



Beethoven online – glazba titana

Zagrebačka filharmonija

Tonči Bilić, dirigent, autor i narator

Ludwig van Beethoven – izbor iz simfonija

Zbog pandemije COVID-19 ovaj već najavljeni program održan je u nešto izmijenjenom obliku 2. prosinca 2020. godine.

Snimili smo ga!



Priča o Beethovenu je priča o modernoj Europi. Humanizam, priroda, ekologija, sloboda, jednakost i bratstvo, ili - kako bi naš Tin rekao - „pobratimstvo lica u svemiru“, ideje su koje su pokretale glazbu ovoga glazbenog genija.

Kroz fragmente njegovih simfonija predstaviti ćemo Beethovena kao ljubitelja prirode, prvog romantika koji je znao sanjariti i biti zaljubljen. Predstaviti ćemo ga i kroz ideale Francuske revolucije - *Liberté, égalité, fraternité* (hr. Sloboda, jednakost, bratstvo), ali i kao skladatelja koji je u burnim vremenima Napoleonskih ratova znao sudbinu uhvatiti za vrat.

Sve što je u vezi s umjetnošću nikada nije samo obveza.

“Niknuvši iz srca, može li opet srcu pripasti?“, upitao je pred više stoljeća veliki Ludwig van Beethoven svoje slušateljstvo, upozorivši tim pitanjem na bliski i plemeniti odnos između stvaraoca glazbe i onoga koji će je prihvatiti.

Stoga budite slušaoci, a kakvu glazbu želite slušati, izaberite sami, jer sve umjetnosti proizlaze iz onog istog srca o kojem je govorio Beethoven.

Pomozite nam ispuniti srca mladih i dovesti umjetnost u njihove domove i razrede, kad oni ne mogu k nama u koncertne dvorane.

Proslavimo zajedno 250. obljetnicu rođenja ovoga jedinstvenog skladatelja, čije je stvaralaštvo utrlo put svekolikoj glazbi nastaloj poslije njega.

Naša preporuka!

Projekti ostvareni suradnjom Hrvatske radiotelevizije i Hrvatske glazbene mladeži dio su edukativnog ciklusa za djecu osnovnih i srednjih škola.

Misija glazba:

Od klasike do jazza - <https://www.youtube.com/watch?v=oEt8UPWSsMo>

Modest Petrovič Musorgski:

Slike s izložbe - <https://www.youtube.com/watch?v=PK7P49r4FGI>

Mladi za mlade – 7 koncertnih programa

Hrvatska glazbena mladež u suradnji s brojnim partnerima i suradnicima kroz ciklus *Mladi za mlade* promovira najbolje mlade glazbenike, dobitnike raznih nagrada ili pobjednike i laureate natjecanja.

21. listopada 2021. u 20.00 sati

Mala dvorana

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog

Odjeci Grožnjana 1

Komorni gudački orkestar HGM-a
Anđelko Krpan, Milan Čunko, Branimir Pustički – umjetnički voditelji

23. studenoga 2021. u 20.00 sati

Mala dvorana

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog

Odjeci Grožnjana 2

Klasa Armin Sešek 2001. – 2021.

5. prosinca 2021. u 20.00 sati

Mala dvorana

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog

Klim Tikhonov, tenor
Svetlana Popova, sopran
Sergey Kaydalov, bariton
u suradnji s Veleposlanstvom
Ruske Federacije

8. veljače 2022. u 20.00 sati

Mala dvorana

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog

*Laureati natjecanja Lions Grand
Prix-a*

9. ožujka 2022. u 20.00 sati

Mala dvorana

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog

Mia Pečnik, glasovir

16. ožujka 2022. u 20.00 sati

Mala dvorana

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog

Martin Krpan, violina

3. svibnja 2022. u 20.00 sati

Mala dvorana

Koncertna dvorana Vatroslava

Lisinskog

Martina Jembrišak, harmonika

Dnevnik slušanja – Mladi za mlade

Kroz ciklus koncerata *Mladi za mlade* mladi umjetnici - oni ponajbolji - prezentiraju svoja umijeća. Time se potiče najbolje, promovira glazbena umjetnosti, međugeneracijska suradnja, mlada publika stvara svoje generacijske uzore, a sve s ciljem sadržajnog i dugoročnog razvoja mladih. Mladi glazbenici i mlada publika te njihova sadašnjost i budućnost smisao su rada HGM-a. Na našem Youtube kanalu Jeunesses Musicales Croatia nalaze se snimke laureata – mladih glazbenika snimljenih unazad dvije godine. Poslušajte ih!

Zvezdan Vojvodić

Grožnjan, 18. kolovoza 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=7Ec1Dj5C2C0>

Katarina Kutnar

Grožnjan, 25. kolovoza 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=4Phcof2Fbgl&t=129s>

Matko Smolčić

Grožnjan, 4. rujna 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=BcKPNw1A34w&t=6s>

Komorni gudački orkestar Hrvatske glazbene mladeži - Odjeci Grožnjana
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb, 8. listopada 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=L6yqy4lmeEY&t=432s>

Arsen Dalibaltayan

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb 12. studenoga 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=MfQO9QntiTk>

Posebni programi

Đak veseljak

Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog
27. rujna 2021. u 9 sati



Nakon što je edukativni mjuzikl *Đak veseljak i prometni znak* pogledalo gotovo 3 tisuće predškolaca i prvašića u cijeloj Hrvatskoj, naša vesela družina nije zaboravila niti na vas, jer i vi ćete uskoro postati samostalni sudionici u prometu! Dođite i dobijte odgovor na pitanje:

„Zašto je mjuzikl toliko važan i već pet godina putuje po brojnim učionicama i dvoranama i s jednakim oduševljenjem sigurno vodi brojne generacije na put do škole i vrtića?“

Naime, edukativni mjuzikl *Đak veseljak i prometni znak*, nastao pod pokroviteljstvom MUP-a u sklopu Nacionalnog programa sigurnosti cestovnog prometa, neizostavan je dio edukacije o tome kako sigurno doći do škole!

Reci glazbom – likovni natječaj

Početak svake školske godine Hrvatska glazbena mladež raspisuje natječaj za najuspješnije likovno ostvarenje inspirirano slušanjem glazbe. Ove godine tema je slobodna, a naziv ovogodišnjeg Natječaja je *Reci glazbom!*

Izazovi i poteškoće s kojima se suočava suvremeno društvo, dovode do pojave sve većeg broja mladih koji su izloženi riziku ovisnosti i naslijeđa. Prepoznajući važnost djelovanja javnih politika na mlade, Hrvatska glazbena mladež ove godine želi likovnim natječajem *Reci glazbom* barem na trenutak potaknuti djecu i mlade da glazbom mijenjaju svijet i oslikaju poruke:



Sviraj i svi će te slušati – reci ne ovisnosti i nasilju

Pokušaj mikrofonom zapaliti publiku – reci ne ovisnosti

Bubnjevi zvuče bolje - reci ne nasilju

Reci ne ...

Informiranje i edukacija utječu na kvalitetu života (ne u materijalnom smislu) već u smislu kreativnosti i kulture. Ideal prosvijećenog društva je obrazovan i kulturni građanin koji ima dobru sliku o sebi i okolini. Nadamo se da ćemo ovom malo drugačijom temom Natječaja skrenuti pažnju na važnost prevencije rizika kojima je izložena mlada generacija.

Svoje glazbene impresije učenici mogu izraziti u svim željenim likovnim i grafičkim tehnikama, veličinama i materijalima. Preporučamo voditeljima da prije pristupanja natječaju učenike upoznaju s prvim desetljećima prošlog stoljeća, iznimno zanimljivim razdobljem, koje je donijelo velike promjene kako na području glazbe, tako i slikarstva te poezije. Članovi ocjenjivačkog suda su glazbenici, likovni umjetnici, glazbeni i likovni pedagozi, likovni kritičari i publicisti. Radove za natječaj moguće je donijeti ili poslati najkasnije do 31. ožujka 2022. godine na adresu: Hrvatska glazbena mladež, Ulica Kneza Mislava 18, 10000 Zagreb.

Uvjjeti natječaja:

1. Na natječaj svoje likovne radove mogu poslati svi polaznici vrtića te učenici osnovnih i srednjih škola Republike Hrvatske;
2. Svako dijete, svaki učenik može se natjecati s jednim likovnim djelom;
3. Radovi mogu biti realizirani u svim likovnim i grafičkim tehnikama;
4. Na poleđini rada potrebno je napisati: ime i prezime učenika autora, razred koji pohađa, ime vrtića/škole, grad, adresu i broj telefona škole, ime i prezime odgajatelja/nastavnika – mentora, skladatelja i naziv glazbenog djela koje se slušalo.
5. Ako je rad izveden u materijalu na kojem nije moguće upisati ove podatke, potrebno ih je priložiti na listu papira formata A4. Tablicu pronađite na: www.hgm.hr.
6. Djela koja ne odgovaraju glazbenoj temi natječaja, kao i ona bez traženih podataka, neće moći sudjelovati na natječaju.

Nagrade:

Sudjelovanje u jednoj od likovnih radionica u Hrvatskoj, glazbeno putovanje, knjige, CD, DVD, ulaznice za koncerte i još mnogo drugih nagrada. Objava dobitnika, otvorenje izložbe i konferencija za medije održat će se 26. travnja 2022. uoči koncerta Gustava Holsta *Planeti* u foyeru Velike dvorane Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Ukoliko epidemiološke mjere određe drugačije nagrađeni i najuspješniji radovi bit će izloženi online, a nagrade će dobitnicima biti dostavljene poštom.

Gala koncert i svečana dodjela nagrade *Ivo Vuljević* za 2021.

Atrij palače HAZU

8. prosinca 2021. u 20.00 sati

Uvodna riječ predstavnika Hrvatske akademije
znanosti i umjetnosti

Proglašenje dobitnika za 2021. godinu i uručenje
Nagrade *Ivo Vuljević*

Nagradu uručuje maestro Tonči Bilić, predsjednik
Hrvatske glazbene mladeži



Koncert laureata za 2020. godinu

Zagrebački solisti

Mia Pečnik, glasovir

Martina Jembrišak, harmonika

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za glasovir br.23 u A-duru K. 488

Ivo Josipović: ARAMbesque za harmoniku

Richard Galliano: Opale Concerto za harmoniku i gudače

Hrvatska glazbena mladež kroz svoje dugogodišnje djelovanje pomaže, promovira i potiče napredak mladih glazbenika. Otkrivajući nadarenost kod mladih, pruža im potporu u nastupanju, usavršavanju i pronalaženju njihovog puta do velike pozornice. Osim organiziranja koncertnih nastupa, Hrvatska glazbena mladež od 1988. godine dodjeljuje i godišnju nagradu za najbolje ostvarenje mladih glazbenika u tekućoj godini na kraju godine, ove godine 8. prosinca u Atriju palače HAZU. *Nagrada Ivo Vuljević* sastoji se od diplome, novčanog iznosa i koncerta.

Nagrada je nazvana po počasnom predsjedniku Hrvatske glazbene mladeži i dugogodišnjem direktoru Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog Ivi Vuljeviću (1919.-1986.). Prvi dobitnik Nagrade bio je danas glasoviti hornist Radovan Vlatković. Od tada dodijeljena je nizu mladih glazbenika solista i komornih ansambala, od kojih su mnogi postigli vrijedne uspjehe u zemlji i inozemstvu.

Dosadašnji dobitnici Nagrade *Ivo Vuljević*: Radovan Vlatković, Lidija Horvat, Dejan Lazić, Katarina Krpan, Lovro Pogorelić, Anđelko Krpan, Monika Leskovar, Ana Vidović, Davor Bobić, Martina Filjak, Ivana Bilić, Jadranka

Gašparović, Renata Pokupić, Luka Vukšić, Matija Dedić, Krunoslav Babić, Zagrebački klavirski trio, Kvartet Porin, Valentina Fijačko, HGM Jazz Orkestar Zagreb, Tomislav Mužek, Akademski duhački kvintet, Udaraljkaški ansambl Bing Bang i Igor Lešnik, Petrit Čeku, Luka Šulić, Pavao Mašić, Petra Kušan, Danijel Detoni, Marin Maras, Ansambl Cellomania i Valter Dešpalj (posebno priznanje u povodu 20. obljetnice nagrade), Aljoša Jurinić, Srđan Bulat, Filip Merčep, Goran Jurić, Diana Haller, Kaja Farszky, Marco Graziani, Ivan Krpan, Katarina Kutnar, Luka Ljubas, Franjo Bilić, Sara Glojnarčić, Mia Pečnik i Martina Jembrišak.



14. hrvatsko natjecanje plesača suvremenog plesa *Mia Čorak Slavenska* 2022.

*Proglašenje pobjednika i gala predstava u Centru za kulturu Trešnjevka,
8. svibnja u 18.00 sati.*

Ulaz slobodan

Natjecanje *Mia Čorak Slavenska* je godišnje natjecanje za plesačice i plesače suvremenog plesa koje je Hrvatska glazbena mladež pokrenula s koreografima Dinkom Bogdanićem i Desankom Virant. Svim natjecateljima dodjeljuju se priznanja, a prema uspješnosti diplome, novčane nagrade, plaćeno sudjelovanje na ljetnim radionicama te nagrade sponzora. Natjecanja, seminari, radionice te susreti mladih plesača i njihovih mentora imaju nezaobilaznu ulogu u motivaciji, navikavanju na javne nastupe i podizanju kvalitete izvedbe darovitih pojedinaca u suvremenom plesu. Hrvatska glazbena mladež u suradnji s Centrom za kulturu Trešnjevka u Zagrebu organizira Natjecanje *Mia Čorak Slavenska* i svake godine okupi preko 80 mladih plesača i plesačica, čime želimo stimulirati interes mladih ljudi za suvremeni ples – kako u smislu aktivnog i profesionalnog plesanja, tako i u smislu stvaranja publike educirane umjetničkim sadržajima. Svoje ime - *Mia Čorak Slavenska* – natjecanje je dobilo prema najslavnijoj hrvatskoj baletnoj umjetnici.



Dolazimo k vama - glazba u mom kvartu

Program se održava u prostoru vrtića, škole, a u Gradu Zagrebu i u centrima za kulturu.

Program je dopuna plana i programa nastave glazbene kulture, uvod je i priprema za odlazak u koncertnu dvoranu. Program pruža mogućnost djeci i učenicima da u svom okruženju upoznaju glazbala, glazbu i glazbenike, skladatelje i njihova djela. Program je verificiralo Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH, a osmislili su ga akademski glazbenici i glumci s ciljem vraćanja glazbe u škole i interaktivnog sudjelovanja djece i učenika u programu.

Uz potporu Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba ovi se programi ostvaruju pod zajedničkim nazivom *Glazba u mom kvartu*.

Između dvije školske smjene, točnije u 13 sati, učenici škola u blizini centara za kulturu dolaze na edukativne sate glazbene kulture bez naknade. Doći ćemo k vama ili vi dođite na *Glazbu u mom kvartu* u Centar za kulturu Trešnjevka, Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, Centar za kulturu Maksimir, Kulturno informativni centar, Kulturni centar Travno, Centar za kulturu Novi Zagreb, Centar mladih Ribnjak, Nacionalno sveučilište Dubrava, Narodno sveučilište Sesvete, Pučko otvoreno učilište Zagreb, O.Š. Malešnica, Centar za kulturu Peščenica, Centar za kulturu i film August Cesarec i Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu.

Neke od programa možete pogledati i na našem Youtube kanalu. Pretplatite se!

Priča o glasoviru

prof. Katarina Krpan

Edukativni koncert *Priča o glasoviru* namijenjen je djeci nižih i viših razreda osnovne škole. U 45 minuta, potkrijepljeno živom i zanimljivom prezentacijom o glasoviru i nastanku i razvoju tog instrumenta, možete uživati u Bachovoj Dvoglasnoj invenciji u C duru, Chopinovoj Mazurki op. 68, br. 1, u C duru i preludiju *Tvoj dolazak* iz ciklusa *Noći* Berislava Šipuća u interpretaciji Katarine Krpan, profesorice Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Koncert traje 30, 45 ili 60 minuta, ovisno o dobi publike.

Zagrebački puhački trio

Dario Golčić, oboa, Bruno Philipp, klarinet Žarko Perišić, fagot

Edukativni koncerti Zagrebačkog puhačkog trija djecu upoznaju s puhačkim instrumentima, s tehnikom disanja, prepoznavanjem skladbi i ritmičkih različitosti.

Koncerti traju 30, 45 ili 60 minuta, ovisno o dobi publike.

Kvartet Porin

Ivan Novinc, violina Tamara Petir, violina Natalija Anikeeva, viola Neva Begović, violončelo

Za učenike od 5. do 8. razreda osnovnih škola: I. M. Jarnović, W. A. Mozart, B. Smetana, A. Piazzolla te kompilacija rock glazbe u obradi za gudački kvartet. Slušanjem glazbe djeci se predstavljaju gudački instrumenti, objašnjava im se oblik menueta i trija, pojave dvije teme, promjene karaktera pri promjeni tonaliteta, programnosti u glazbi. Djecu se potiče na aktivno sudjelovanje i iznošenje osobnih zapažanja.

Za srednje škole: djela se izvode sukladno razdoblju koje učenici trenutačno obrađuju na nastavi.

Gudački kvartet Sebastian

Anđelko Krpan, violina Korana Rucner, violina Nebojša Floreani, viola Zlatko Rucner, violončelo

Edukativni koncerti djecu upoznaju s gudačkim instrumentima, a trajanjem i programom prilagođeni su dobi mlade publike.

Harfa s Dianom

Diana Grubišić Ćiković, harfa

Zbog velikog, skupog i nepraktičnog instrumenta nikad nije ostvarila karijeru uličnog svirača. Zato se zaposlila u orkestru i na Muzičkoj akademiji. Kad izađe iz orkestralne „rupe“, nastupa po svijetu i okolici. Uz red priče i humora te red vrhunske glazbe, Diana opisuje povijest glazbe i osvrće se na današnje glazbene uratke. Većina će se složiti da povijest glazbe i harfe i nije neka humoristična tema, no kada je priča Diana, akademski obrazovana harfistica, uz jedan od najneobičajenijih instrumenata - harfu, glazbenom užitku nema kraja.

Karneval životinja

Domagoj Janković, glumac,

Ilin – Dime Dimovski, autor koncepta i kontrabas

Val Bakrač, violina; Ivana Čuljak, violina; Magda Skaramuča, viola;

Petra Kušan violončelo; Dijana Bistović, flauta/piccolo;

Matej Hermešćec, klarinet;

Terezija Cukrov, klavir i Martina Cukrov Jarret, glasoviri;

Krunoslav Benko, udaraljke.

Smanjeni sastav prilagođen je izvedbi u školskim prostorima.

Glavni dio izvedbe je skladba francuskog skladatelja Camillea Saint-Saënsa, a svaki od 14 stavaka predstavlja jedan instrument ili instrumente kao određenu životinju ili životinje. Nakon svakog stavka izvođač i/ili voditelj predstaviti će svoje glazbalo mladoj publici, pričajući o povijesti glazbala i njegovoj uporabi u klasičnoj, ali i zabavnoj i narodnoj glazbi; u priču će biti uključen i naglasak na matematičko-fizički aspekt glazbe ili takozvanu psiho-akustiku. Trajanje koncerta kao i sam scenarij prilagođen je dvjema dobnim skupinama (vrtić, 1. – 4. razred osnovne škole), kako bi se postigla dinamičnija i zanimljivija atmosfera u kojoj bi se lakše ostvarila dječja koncentracija i potakla njihova mašta.

Šest priča o udaraljka Josipa Konfca

- mali bubanj, timpani, marimba, vibrafon, neobične udaraljke i bodypercussion
Iz prve priče:

“Dobar dan i dobrodošli u prvu epizodu *Priče o udaraljka*! Moje ime je Josip i ja sam nastavnik udaraljki. Siguran sam da ste svi do sada svirali barem jednu udaraljku. Ne vjerujete mi? (pljesak) A sad? Da, tako je - pljeskanje je glazba koju proizvodimo svirajući po vlastitom tijelu. U prvoj epizodi *Priče o udaraljka* predstaviti ćemo udaraljkaški instrument s kojim se mladi udaraljkaši i udaraljkašice susreću na prvom satu udaraljki u glazbenoj školi, a to je (drum roll) mali bubanj. Poslušajmo kako mali bubanj zvuči, s kakvim palicama se sve može svirati i koje sve zanimljive zvučne efekte možemo proizvesti na malom bubnju.”



Ljudski glasovi

Najljepše stranice glazbenih partitura ispisane su za ljudski glas. I kad se veselio i kad je tugovao, u slavljima i žalostima, himnama i tužbalicama, u laudama i pasijama čovjek je oduvijek pjevao.

Što je to pjevanje, kako nastaje, pjeva li se solo ili u grupi, koji su sve ljudski glasovi i još puno toga, otkrit će nam Zdravko Šljivac i Goran Jerković sa svojim vokalnim ansamblima – Djevojačkim zborom *Zvezdice* i Komornim zborom *Ivan Filipović*.

U početku bijaše ritam

Koreografija: Desanka Virant;

asistent koreografa Branko Banković; kostimi: Ana Mikulić;

izbor glazbe: Desanka Virant; snimatelj i montažer: Matija Kralj;

oblikovanje svjetla: Aleksandar Čavlek.

Plešu: Dina Ekstajn, Branko Banković, Ida Jolić / Martina Tomić.

Ovim projektom želimo mladima približiti razvoj plesa i glazbe kroz povijest.

Dinamično snimljene scene prikazuju osnovne razlike u poimanju plesa kroz vrijeme no sve na pristupačan i lako razumljiv način.

Scena 1: Vrijeme početka: ritam kao stimulans i pokretač pokreta i plesa. Grupne snažne ritmičke scene što kulminiraju snažnim ritmovima koji se ubrzavaju.

Scena 2: Vrijeme obrednih plesova, pojava instrumenata koji pospješuju razradu grupnih koreografskih cjelina.

Scena 3: Antika - pojava lirskih elemenata u plesu, veličanje skladnosti kretanja u plesu.

Scena 4: Rani srednji vijek - dvorski ples, suzdržanost u plesu, decentnost i ples na jasne muzičke predloške.

Scena 5: pojava baleta, povezivanje plesa glazbe i poezije. Bogatstvo pokreta i persiflaza u gestama, pokretima i ekspresiji.

Scena 6: Pojava suvremenog plesa, ples iz nutrine, pojava realnih pokreta i emocija u plesu.

Scena 7: Urbani ples, ples današnjice, temeljen na ritmu, snažnim pokretima, izolacijama.

Hrvoje i Dječakov čarobni rog

Preteča su roga jednostavni puhački instrumenti načinjeni od životinjskog roga ili ziba (slonovače), od školjke, puževe kućice, drvene cijevi, gline i sl., koji se javljaju od prapovijesnog doba na svim kontinentima. Takvi se primitivno građeni rogovi nalaze i danas u folklornom instrumentariju mnogih izvanoeuropskih naroda. Rog je postao i simbol za širenje vijesti. Kasnije, glasničku mrežu stvorili su trgovci, zahvaljujući brzini svojih glasnika, trgovci su često saznali političke novosti prije vladara. Pojedine obrtničke udruge (cehovi) osnovali su obrtničke glasničke službe, npr. mearsarska pošta u južnoj Njemačkoj; na putovanjima mesari su se oglašavali puhanjem u goveđi rog, poslije simbol poštanske službe.... Danas je rog (ili horna) limeno puhačko glazbalo, solističko i dio ansambla.

Participacije:

Participacija za školske koncerte - pojedinačni ulaz je 40 kn,
a za grupe 35 kn.

Mladi za mlade: 25 kn osim za sudionike programa HGM - tada je, uz pret-
hodnu rezervaciju, ulaz slobodan.

Dolazimo k vama - Glazba u mom kvartu – na upit za dolazak programa u
školi, a u slučaju dolaska djece i mladih u obližnji Centar za kulturu nema
participacije.

*voditelji su oslobođeni participacija

Kontakti:

Hrvatska glazbena mladež

e-mail: hrvatska.glazbena.mladez@gmail.com

web: www.hgm.hr

Producent: **Tena Bosek**

telefon: +385 98 225 463

Organizator programa: **Sandra Čule**

telefon: +385 99 312 6563

e-mail: hgm@hgm.hr



ZAGREBAČKI
SOLISTI

MUZEJ
MIMARA



Hrvatski
glazbeni
zavod



Arti musices

